



1º TURNO - das 13h30 às 15h30

Bateria Musical em Vários Estilos – Prof. Cuca Teixeira (20 vagas)

As aulas serão voltadas para o aprimoramento da bateria, musicalmente, tecnicamente e profissionalmente. Musicalmente: abrangendo tempo, swing, repertório, melodia, forma e improvisação em diferentes estilos rítmicos, entre eles: Brasileiros, Latinos, Africanos e Americanos. Tecnicamente: falando da mente, das mãos e dos pés, separadamente e com todos interligados por meio de rudimentos e manulações. Profissionalmente: simulando situações em que nos encontramos como profissional, tocando com banda ou com playback, com click ou sem, em um show com palco grande ou em um barzinho, tocando música Instrumental ou com Cantores, só acompanhando ou também com solos livres ou na forma. Com uma entrega total ao instrumento, a música e a todos que participarem, a evolução musical como um todo será o ponto principal das aulas.

Contrabaixo Elétrico - Prof. Rogério Botter Maio (20 vagas)

A plena consciência da função primeira do instrumento através de várias práticas de pulsação sugeridas - uma abordagem técnica e estilística de vários ritmos brasileiros (ijexá, baião, frevo, várias formas de samba, etc), do jazz, além de uma breve abordagem de alguns ritmos caribenhos e sul-americanos com exercícios que visam trazer a devida robustez de um baixista profissional e versátil. Especificamente para o baixo elétrico, haverá exercícios propondo o uso de uma digitação mais ampla com uso de cordas soltas e 4 dedos da mão esquerda propiciando uma melhoria na leitura e novos caminhos na improvisação.

Criação Musical - Prof. Arismar do Espírito Santo (30 vagas)

A Oficina de Criação Musical, de Arismar do Espírito Santo, busca desenvolver o potencial criativo e a sonoridade dos participantes. Serão exploradas as inúmeras possibilidades de criação, composição e execução musical, formal e espontânea, através da bateria harmônica, do piano de orquestra, do contrabaixo rítmico, do violão brasileiro, da voz universal aos sopros da vida

Temas trabalhados na oficina:

- criação musical: intuição e a primeira idéia
- composição: jogo dinâmico
- arranjo: harmonização
- interpretação: as várias possibilidades
- improvisação: a prática musical

Educação Musical para deficientes visuais - Prof. Isabel Bertevelli (30 vagas)

A oficina visa dar subsídios teóricos e práticos para o trabalho musical com pessoas com deficiência visual, utilizando estratégias, materiais, adaptações e práticas educativas inclusivas. Trabalharemos atividades de percepção, criação e apreciação, até a leitura dos sinais básicos da Musicografia Braille.

Engenharia de Som - Prof. Alécio Costa (20 vagas)

A oficina abordará os temas Produção Musical, Processamento e Mixagem de Áudio, envolvendo os seguintes assuntos: Digitalização de sinais; classificação de Microfones e modelos resumida; Etapas da Mixagem básica. A interação com alunos é constante: utilizo muitas metáforas e comparações para assimilação do conteúdo, que num primeiro momento parecem altamente técnicos ou até complexos. Uma música será analisada e mixada do começo ao fim, também comentando-se todos os aspectos da pré-produção até a formação do arranjo e execução instrumental final.

Guitarra - Prof. Djalma Lima (20 vagas)

Introduzir ao aluno as habilidades necessárias para a performance no instrumento: harmonização, condução rítmica, improvisação, técnica, repertório entre outros.

Harmonia - Prof. Rafael dos Santos (15 vagas)

Estudo da harmonia da música popular através da exposição teórica e exercícios de aplicação prática de seus elementos, incluindo formação e encadeamento de acordes, campo harmônico, leitura de cifras e cadências, entre outros.

Metais - prática, performance e interpretação MPB - Prof. Fernando Deddos (40 vagas)

A oficina trabalhará fundamentos da prática e performance dos instrumentos de metais com bocais (tuba, eufônio, trombone, trompa e trompete), e pretende explorar tanto formações camerísticas quanto exercer um trabalho coletivo com um grande grupo de metais e percussão, sobretudo com conteúdo acerca da linguagem interpretativa da música brasileira com instrumentos das famílias dos metais.

Piano - Prof. Cristovão Bastos (20 vagas)

A função do piano dentro da Música Popular

Prática de Choro - Prof. Rogério Caetano (30 vagas)

A oficina vai proporcionar aos alunos situações musicais reais que são parte do universo do Choro. Eles irão viver na prática a experiência de participar de uma roda de Choro e também terão acesso à conceitos e características rítmicas, harmônicas e melódicas que fazem parte deste gênero tão rico.

Saxofone - Prof. Felipe Moritz (20 vagas)

A oficina de saxofone as seguintes temáticas: a) processos de produção sonora do saxofone (escolas; embocaduras; problemas de saúde relacionados à prática do saxofone, etc.; b) articulação e pronúncia; c) prática de execução em naipe (arranjos para quinteto de saxofone).

Toque de Bamba - Escola de Samba - Prof. Diego Oliveira (50 vagas)

O intuito é proporcionar aos participantes atividades e práticas que desenvolvam a percepção auditiva e a memória musical, valorizem o ensino coletivo de percussão, o desenvolvimento social e cultural e estimulem a criatividade e expressão individual e coletiva em atividades de composição e improvisação.

Trombone - Prof. Rony Ferreira (20 vagas)

Fundamentos técnicos do trombone: Aquecimento, articulação, flexibilidade, ligaduras, extensão, escalas, intervalos, respiração e coluna de ar. Introdução à improvisação: linguagem, acordes e suas respectivas escalas, campo harmônico, e o método Patterns for Jazz.

Trompete - Prof. Bruno Soares (20 vagas)

O objetivo desta oficina é o desenvolvimento da técnica interpretativa dos trompetistas dentro dos estilos do Jazz e da Música Popular Brasileira. Os participantes aprenderão como aperfeiçoar a articulação, extensão, timbre, prática de naipe, improvisação e compreender melhor a função do trompete dentro dos grupos musicais no mercado de trabalho atual.

Voz "corpo-canção" - Prof. Juliana Amaral (25 vagas)

Na oficina de voz "Corpo-canção", Juliana Amaral propõe práticas de ampliação da propriocepção corpo-vocal-cancional numa perspectiva decolonial. Assim, o trabalho não pretende corresponder a paradigmas consolidados de "boa execução" ou de "sonoridade adequada", mas sim provocar as/os/es participantes a entender a própria vocalidade, acessar memórias e afetos, pesquisar possibilidades e construir caminhos da voz no corpo, com o objetivo de vivenciar uma performance musical e cênica mais aprofundada, consistente e multidimensional.

OFICINAS



2º TURNO - das 16h às 18h

Arranjo - Prof. Cristovão Bastos (20 vagas)

Noções básicas de arranjo (como organizar um arranjo). É necessário saber ler (não é necessário ser exímio leitor).

Contrabaixo Acústico - Prof. Rogério Botter Maio (20 vagas)

A plena consciência da função primeira do instrumento através de várias práticas de pulsação sugeridas - uma abordagem técnica e estilística de vários ritmos brasileiros (ijexá, baião, frevo, várias formas de samba, etc), do jazz, além de uma breve abordagem de alguns ritmos caribenhos e sul-americanos com exercícios que visam trazer a devida robustez de um baixista profissional e versátil. Especificamente para o baixo acústico, serão revistos alguns aspectos técnicos cuidando de posturas para que se garanta ao instrumentista uma afinação precisa e um relaxamento pleno enquanto toca. Exercícios com arco também podem ser propostos visando o domínio deste e consequente ampliação timbrística em vários contextos.

Educação Musical e Mediação Sensível - Prof. Ricardo Moura (20 vagas)

A Oficina "Educação Musical e Mediação Sensível" aborda aspectos teóricos e práticos das vertentes contemporâneas de Educação Musical, na qual as formas de mediação e utilização de recursos diversos contemplam ferramentas para pensar os universos sonoros e musicais em contextos educacionais, formais e informais. Durante os encontros serão postos em prática aspectos de desenvolvimento de projetos, pesquisa de materiais, formas de mediação e produção artística em sala.

Improvisação - Prof. Djalma Lima (20 vagas)

Introduzir ao aluno as ferramentas necessárias para a prática da improvisação.

Análise melódico/ harmônica (característica de quase todo curso de improvisação) e análise de outros elementos que compõem o assunto tais como motivo, ritmo, dinâmica, timbre, entre outros.

MPB - Música: Poesia Brasileira? - A arquitetura de uma canção popular com centralidade na letra - Prof. João Cavalcanti (30 vagas)

A ideia é abordar a história e o desenvolvimento linguístico/estético da canção popular brasileira, dando enfoque em um (ou mais) aspecto técnico específico em cada dia (ritmo poético, forma, figuras de linguagem, metalinguagem, intertextualidade, poliglôto, neologismo, onomatopeia, rima interna, etc.), tendo por caldo os elementos que perpassam o assunto central (direito autoral, parceria, história da canção, etc.). Como tenho a intenção de propor um exercício de composição com os alunos, talvez não seja conveniente termos uma sala muito cheia, mas não tenho certeza da quantidade ideal... o que você acha?

MPB Coral – A linguagem coral na MPB - Prof. Pablo Trindade (50 vagas)

A oficina trata sobre os processos pedagógicos e artísticos na construção de uma linguagem coral a partir da MPB a capella e com acompanhamento instrumental, considerando a expressão corporal e através de dinâmicas e exercícios.

Violão no século XXI - Prof. Paulo Porto Alegre (20 vagas)

Durante o século XX, o violão sofreu uma mudança radical na sua práxis de uma maneira inquestionável. O repertório contemporâneo exigiu uma nova abordagem técnica assim como o repertório básico, uma nova visão historicista. Para dar conta de tudo isto uma nova técnica seria necessária: daí a importância da escola de Abel Carlevaro. Tudo isto se cristaliza no século XXI! Pretendo através deste novo conceito, trabalhar as obras apresentadas nos master classes. Técnica, som e música, uma unidade mais orgânica nos tempos atuais!

Percussão, Educação Musical e Autismo - Prof. Rodrigo Gudin Paiva (30 vagas)

A oficina é direcionada a músicos, professores e demais profissionais interessados na formação e partilha de práticas para educação musical de crianças, adolescentes e adultos autistas, por meio da percussão em grupo.

Prática de Conjunto - Prof. Rafael dos Santos (30 vagas)

Execução de repertório selecionado para a formação de um grupo instrumental de médio porte, visando o desenvolvimento da prática em grupo, concentração, leitura, improvisação e conhecimento de estilos.

Produção Musical e Artística - Prof. Luiz Meira (30 vagas)

Produção musical de artistas e os desafios do mercado musical atual. Os caminhos para produzir o trabalho do artista e os desafios do mercado musical na era digital.

Samba de Bateria, a linguagem afro dos tambores para percussionistas e bateristas - Prof. Diego Zangado (20 vagas)

Na oficina de nome homônimo ao livro Samba de Bateria, o autor apresenta as linguagens e funções primordiais dos instrumentos das escolas de samba e suas adorações para as rodas de samba e o kit de bateria.

Violino, rabeca, viola e violoncelo na MPB - Prof. Ricardo Herz (20 vagas)

Cordas friccionadas na música popular brasileira. Ricardo Herz visa introduzir o aluno de violino, viola ou violoncelo erudito e de rabeca, no mundo da música popular brasileira ou aprofundar o conhecimento de quem já toca um pouco de popular ou já conhece o universo da rabeca. Herz passa pelo conceito de suingue voltado às cordas com exercícios de arco, noções de improvisação e de acordes, fala da interpretação do choro e do forró, do jazz e outros ritmos populares. Fala do conceito de claves rítmicas e improvisação com base em claves.