

24º Festival de Música de Itajaí

Oficinas de 03 a 08 de setembro | período vespertino

Locais: Casa da Cultura, Museu Histórico e Sociedade Guarani

Inscrições on-line: clique [aqui](#)

Oficinas do 1º TURNO - das 13h30 às 15h30:

Arranjo – Prof. Rafael dos Santos (15 vagas)

A oficina será pautada pela discussão e aplicação prática de conceitos na elaboração de arranjos no universo da música popular, com foco em técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas.

Bateria de escola de samba: batuque carioca – Prof. Guilherme Gonçalves (30 vagas)

A oficina é baseada no método “O Batuque Carioca”, que ensina a tocar todos os instrumentos que compõem uma bateria de escola de samba. Serão trabalhadas questões como: linguagem rítmica, noção de tempo, forma musical, técnica dos instrumentos, prática de conjunto e repertório.

Bateria – Prof. Marcio Bahia (15 vagas)

Na oficina serão abordados os fundamentos musicais e técnicos relativos ao instrumento (bateria), para que o aluno tenha uma direção objetiva e sólida para seu desenvolvimento nos dois aspectos, durante a vida toda.

Composição: musicando letras – Prof. Sérgio Santos (20 vagas)

A oficina pretende, por meio da prática sobre letras a serem musicadas, desvendar essas especificidades, estimulando assim a criação melódica e harmônica. Serão abordados temas como: métrica, princípios básicos de harmonia, fraseologia e forma musical.

Improvisação na prática – Prof. Ozéias Rodrigues (30 vagas)

A oficina é focada na prática de improvisação. A cada aula será exposta uma música com grau de dificuldade crescente, o estudante entenderá a relação harmonia/melodia e em seguida a relação escala/acorde.

Percussão Brasileira – Prof. Luiz Guello (30 vagas)

Serão trabalhados ritmos Brasileiros e Afro-Brasileiros, por meio do pandeiro e das congas, além de trazer o caxixi com foco na independência das mãos.

Percussão, educação musical e autismo – Prof. Rodrigo Paiva (30 vagas)

A oficina é direcionada a músicos, professores e demais profissionais interessados na formação e práticas para educação musical de crianças, adolescentes e adultos autistas, por meio da percussão em grupo.

Piano Popular – Prof. Fábio Torres (20 vagas)

A oficina abordará o piano partindo da criatividade e da estética com a finalidade de superar os limites técnicos. Serão analisados grandes pianistas e praticados o ritmo, a harmonia e a improvisação em aula, com a participação ativa dos alunos.

Prática de Choro – Prof. Rogério Caetano (30 vagas)

O curso proporciona aos alunos a vivência dentro do universo das rodas de Choro, ambiente formador de grandes músicos brasileiros.

Prática de música brasileira para metais – Prof. Fernando Deddos (40 vagas)

A oficina pretende tratar aspectos da linguagem interpretativa da música brasileira popular, com foco nas especificidades dos instrumentos da família dos metais, entre eles: tuba, eufônio, trombone, trompa, trompete e congêneres.

Processamento e mixagem de áudio – Prof. Alécio Costa (30 vagas)

A oficina abordará desde a digitalização de sinais, a classificação de microfones e modelos resumida às etapas da mixagem e preparação para masterização.

Violino – Prof. Daniele Girardello (15 vagas)

A oficina trabalhará aspectos referentes às habilidades para execução e interpretação. Abordará os seguintes tópicos: técnicas aplicadas à mão esquerda e à mão. Repertório e prática interpretativa do barroco ao contemporâneo.

Oficinas do 2º TURNO - das 16h às 18h

Contrabaixo Brasileiro – Prof. Ney Conceição (30 vagas)

Na oficina estarão em destaque questões relacionadas ao repertório e gêneros musicais, os ritmos brasileiros, o tocar em conjunto, a improvisação, as técnicas e a sonorização do instrumento (contrabaixo).

Filtros da canção: uma abordagem que investiga a experiência do cantor popular – Profª Bia Góes (30 vagas)

O objetivo da oficina é proporcionar uma imersão musical e despertar as potencialidades dos alunos de canto e /ou interessados em desvendar as semânticas do canto na relação com a palavra sob as perspectivas da técnica e da expressão.

Grafia do som: mediação e criatividade usando recursos visuais para a educação musical – Prof. Ricardo Moura (20 vagas)

A Oficina aborda aspectos das vertentes contemporâneas de Educação Musical, na qual as formas de mediação e utilização de recursos visuais contemplam ferramentas para pensar os universos sonoros e musicais em contextos educacionais, formais e informais. Durante os encontros serão postos em prática aspectos de desenvolvimento de projetos, pesquisa de materiais, formas de mediação e produção artística em sala.

Guitarra: harmonia moderna – Prof. Ozéias Rodrigues (20 vagas)

Na oficina serão abordadas formas de distribuição de voicings de acordes comuns na guitarra contemporânea. A proposta é fazer com que os estudantes consigam compreender e colocar em prática, dentro de repertório.

Harmonia e repertório – Prof. Sérgio Freitas (25 vagas)

A oficina abordará questões como: tonalidade e seus campos harmônicos; funções tonais e relações entre escalas e acordes; lugares de chegada e meios de preparação; aspectos de morfologia musical; histórias e memórias dos acordes e suas progressões; tonalidade associativa; famílias de canções; análise de repertório.

Interpretação e repertório no Violão Brasileiro – Prof. Paulo Bellinati (20 vagas)

No formato "Masterclass" serão trabalhados os solos trazidos pelos alunos, com foco na interpretação e fluência de execução, revisando a digitação e a mecânica na preparação das peças.

Musicalização para pessoas com deficiência visual – Prof. Isabel Bertevelli (20 vagas)

A oficina visa dar subsídios teóricos e práticos para o trabalho de musicalização da pessoa com deficiência visual. Abordará metodologias, materiais, adaptação de atividades e práticas educativas inclusivas, com conteúdo desde a paisagem sonora, percussão corporal, atividades rítmicas, de apreciação e criação musical até a leitura dos sinais básicos da Musicografia Braille.

Prática de Conjunto Vocal MPB – Prof. Vicente Ribeiro (30 vagas)

Será trabalhada a prática de conjunto vocal com a execução de arranjos vocais a quatro e cinco vozes mistas de canções do universo da música popular brasileira.

Prática de Conjunto/Big Band – Prof. Rafael dos Santos (30 vagas)

Execução de repertório selecionado para a formação de big band e a de grupos menores, visando o desenvolvimento da prática em grupo, concentração, leitura, improvisação e conhecimento de estilos.

Produção Musical afinada com a sua música – Prof. Pedrinho Figueiredo (30 vagas)

A produção será abordada de forma integrada, desde a pré-produção musical, a produção da gravação, mixagem e masterização, a produção executiva e a organização para distribuição.

Saxofone: ferramentas básicas para improvisação – Prof. Vitor Alcântara (20 vagas)

A oficina trabalhará as ferramentas básicas do saxofone para improvisação: intervalos, tríades, tétrades, escalas.