

## **Conheça a Comissão Técnica e a Curadoria do 7º Festival Brasileiro de Teatro Toni Cunha:**

### **Denise da Luz (Curadoria Nacional e Coordenação Geral)**

Formada em Letras pela Univali, é atriz desde 1988, além de figurinista, professora de teatro e produtora cultural. É uma das fundadoras da Téspis Cia de Teatro, companhia existente há 28 anos na cidade de Itajaí. Já participou de mais de 20 montagens, com as quais conquistou diversos prêmios, além de ter trajetória na área do audiovisual, como atriz, figurinista e preparadora de elenco. Foi coordenadora da Mostra Internacional de Teatro de Grupo (2000 a 2004), diretora do Teatro Municipal (2009 a 2011), coordenadora do Festival Brasileiro de Teatro Toni Cunha (edições de 2011 e 2019 e da atual edição). É gestora da Itajaí Criativa-residência artística e mantém-se em cartaz com o espetáculo para crianças “PaPeLê – uma aventura de papel – com dramaturgia de Max Reinert a partir de processo colaborativo”.

### **Felipe de Assis (Ministrante de oficina e Consultor de curadoria / Curador de Mostra Local)**

É artista da cena, pesquisador e curador. Mestre em Artes Cênicas pelo PPGAC – UFBA (2015), colabora com curadorias independentes: Comissão FUNCULTURA, Pernambuco (2020), Elisabete Anderle, Santa Catarina (2020), Programa Rumos Itaú Cultural (2017-2018), Edital Oi Futuro (2017 e 2018), MITbr curadoria vinculada à Mostra Internacional de São Paulo (2018 e 2019), MEXE (Portugal, 2019), FNT Guaramiranga (2017 e 2018). É co-criador do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia (FIAC Bahia), no qual atua como coordenador geral e curador desde 2008. Membro do Núcleo dos Festivais Internacionais de Artes Cênicas do Brasil desde 2009, da Rede de Festivais de Teatro do Brasil desde 2015 e do "Colectivo Utópico", plataforma com artistas da Argentina, Suíça e Brasil. Através da 7Oito Projetos & Produções realiza festivais (Ponto Fiac e Fiac Bahia desde 2013); coordena projetos de “Mediação Cultural” (Braskem 2014 e SESC 2018 e 2019); dirige, produz e distribui espetáculos de teatro e dança (Feitocal 2015 e Looping: Bahia Overdub 2015 – 2020); realiza consultoria para Festivais e ministra cursos de curadoria em artes cênicas.

### **Jônata Gonçalves (Curadoria Nacional e Comissão Organizadora do Festival)**

Jornalista graduado pela Univali, mestre e doutorando em teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro da Udesc. Profissionalmente trabalha como professor de teatro, ator e pesquisador de linguagens relacionadas à corporeidade da cena. Participou de alguns coletivos da cidade de Itajaí. Hoje, como artista independente, segue sua pesquisa em novas poéticas teatrais que busquem dar respostas temporárias para suas inquietações artísticas. Participou de importantes festivais de teatro.

### **Mauro Filho (Curadoria Nacional e Comissão Organizadora do Festival)**

Ator, bailarino e diretor. Integra a Karma Coletivo de Artes Cênicas, onde atua em diversas funções. Seu trabalho estabelece relações nas intersecções das linguagens da dança e do teatro, dramaturgia expandida, fisicalidade e presença. Junto da Karma Coletivo, produz o Conexões Contemporâneas, evento de formação para artistas da cena. É graduado em Comunicação Social e licenciado em Artes Visuais.

### **Mariana Feitosa (Comissão Organizadora do Festival)**

Atriz, produtora cultural, arte-educadora e jornalista com especialização em Comunicação Cultural. Cursa pós-graduação em Arte, Cultura e Educação pela Unicesumar. Iniciou sua carreira em 2010 na escola AECA - Alunos do Exercício Cênico Anchieta e integrou o GET – Grupo de Estudos Teatrais, orientado pela Téspis Cia de Teatro. Trabalha como atriz independente e estreou, em 2021, o espetáculo infantil “Cor de quê”. Trabalha atualmente na montagem do espetáculo “O que você faz quando precisa se sentir vivo?”, seu primeiro trabalho com dramaturgia autoral. É produtora cultural e assessora de comunicação de diversos projetos na região, por meio de sua produtora: MASS Produção e Comunicação. Também é colaboradora do espaço cultural Vila Sete Zero Cinco – Casa de Arte.

### **Leandro Cardoso (Comissão Organizadora do Festival)**

Integrou o AECA – Alunos do Exercício Cênico Anchieta, grupo mantido pelo Anchieta Arte Cênica. Durante oito anos participou de diversas produções como ator na companhia. Também integrou a Bagagem Cênica Cia. de Teatro. É cofundador e compõe a Karma Coletivo de Artes Cênicas, também em Itajaí, como ator, produtor e na concepção de figurinos. É licenciado em Artes Visuais, pós-graduado em Arte e Educação, História da Arte e em Dança e Consciência Corporal. Junto com a Karma, em 2016, 2018 e 2019, produziu e coordenou diversos eventos.

### **Max Reinert (Comissão Organizadora do Festival)**

Tem formação autodidata na área teatral e é integrante da Téspis Cia. de Teatro desde sua fundação em 1993, tendo realizado outros trabalhos profissionais antes desta data. Em seu processo de formação estudou vários aspectos das artes cênicas, com distintos mestres do Brasil e do exterior. Foi integrante do Núcleo de Dramaturgia do SESI – PR. Escreveu Pequeno Inventário de Impropropriedades (Melhor Texto Original nos festivais nacionais de teatro de Limeira e Americana - ambas no estado de SP - e publicado em 2010), entre outros. Foi facilitador do projeto Dramaturgias – Leituras em Cena do SESC em Santa Catarina e em Pernambuco. Foi ministrante convidado de processo de criação em dramaturgia “Encontro com o Dramaturgo”, em parceria com a UFSC. Além das direções para a Téspis Cia. de Teatro, dirige trabalhos para outros coletivos. Em 2021, dirigiu seu primeiro curta Matador de Cachorro, selecionado para 20 festivais no Brasil e exterior. Com ele, recebeu as premiações de melhor diretor no London International Monthly Film Festival (Londres) e melhor curta de diretor estreante nos festivais V.I.Z. Film Fest 2021, na Bulgária, e Krimson Horyzon Internacional Film Festival, na Índia. Foi

também indicado a este mesmo prêmio no Cannes World Film Festival, na França. Foi coordenador do Festival Brasileiro de Teatro Toni Cunha (2017) e coordenador técnico / diretor de palco nos anos de 2011, 2015, 2017 e 2019.

# Festival Brasileiro de Teatro Toni Cunha