



23º FESTIVAL de MÚSICA, de ITAJAÍ

CONECTE-SE AO MELHOR DA NOSSA MÚSICA
3 A 11 DE SETEMBRO

OFICINAS

REALIZAÇÃO:



APOIO:



oficinas de
03 a 05 de setembro
sexta a domingo

Horário: 10 às 12h

Engenharia de Som - Prof. Gabriel Vieira

A oficina tem como objetivo, introduzir ao músico que não domina o universo digital, a capacidade de montar um sistema para gravações, transmissões ou videoconferências, com uma qualidade mínima aceitável, e, que de um certo modo, possa até ser aproveitada para a inserção de uma gravação em um disco ou coletânea. Também será apresentada uma breve introdução a respeito do tratamento acústico para melhorar a qualidade de uma gravação de áudio e um setup mínimo de luz caseira. Esta oficina também ensinará como extrair ao máximo a qualidade de gravação de seu celular.

Técnica vocal para o canto popular - Prof. Giana Cervi

A oficina de técnica vocal para o canto popular tem por objetivo trabalhar os principais aspectos envolvidos na produção vocal para a atividade do canto, através de atividades práticas. Serão realizados exercícios com o foco no desenvolvimento do sistema respiratório, de ressonância e fortalecimento/mobilidade de toda a estrutura das pregas vocais. Os participantes ainda terão a oportunidade de cantarem e receberem a partir da sua execução, orientações e observações que visem seu aprimoramento na técnica vocal.

oficinas de
03 a 05 de setembro
sexta a domingo

Horário: 13h30 às 15h30

Bateria - Prof. Cuca Teixeira

A oficina é voltada para o aprimoramento dos aspectos técnicos, profissionais e musicais do instrumento. Musicalmente: abrangendo tempo, swing, repertório, melodia, forma e improvisação em diferentes estilos rítmicos. Tecnicamente: falando da mente, das mãos e dos pés, separadamente e com todos interligados por meio de rudimentos e manulações. Profissionalmente: simulando situações em que nos encontramos como profissional, com uma entrega total ao instrumento, a música e a todos que participarem, a evolução musical como um todo será o ponto principal das aulas.

Como Participar de rodadas de negócios - Prof. Ivana Tolotti

A oficina vai apresentar todas as etapas da preparação entre compradores e vendedores, visando aprimorar a performance do artista ou banda, na obtenção do melhor resultado da sua proposta. Serão abordados alguns tópicos como a finalidade de uma rodada de negócios, como apresentar seu projeto, que são os potenciais compradores, o que eles esperam das propostas, tipos de pitch, qual o meu negócio(projeto), o produto(música), proposta de valor e o mercado.

oficinas de
03 a 05 de setembro
sexta a domingo

Horário: 16h às 18h

Exercícios musicais para Coros de MPB - Prof. Pablo Trindade

Leitura musical de exercícios corais; análise, ensaio, gravação e filmagem de um arranjo coral; diálogo sobre as possibilidades de comunicação virtual da música coral na MPB com Pablo Trindade.

Guitarra - Prof. Nelson Faria

Serão abordados os seis itens importantes para o estudo do guitarrista:

1. Conhecimento do braço;
2. Técnica;
3. Leitura;
4. Harmonia;
5. Improvisação;
6. Repertório, com sugestões de estudos e práticas em cada um dos itens.

Horário: 10h às 12h

Harmonia "O Segredo da Música" - Prof. Sandro Haick

A oficina explora as possibilidades que surgem das harmonias multidimensionais, trabalhando com sobreposições harmônicas, como sair da 'zona de conforto' e explorando novas paisagens musicais com fluência, sem depender da teoria; Sandro mostra como utilizar os benefícios únicos do Baralho Musical do Segredo da Música, como encontrar novos sons, novas sensações e energias, como controlar a ansiedade e desenvolver a intuição. Esse método foi criado para o melhor desempenho de todos os instrumentistas assim como de cantores, compositores, ouvintes e amantes da música no geral, sendo indicado para todos os níveis musicais desde o iniciante ao avançado.

Violão - Prof. Daniel Sá

- Princípios Técnicos do Violão;
- Práticas de Interpretação;
- A visualização do braço através do CAGED (escalas, arpejos, acordes, intervalos e melodias);
- Rodada de perguntas e respostas;

oficinas de
06 a 08 de setembro
segunda a quarta

Horário: 13h30 às 15h30

Arranjo - Prof. Joel Barbosa

A oficina abordará os fundamentos do arranjo musical compreendendo s seguintes assuntos:

- os instrumentos;
- a notação (tradicional e cifra);
- a harmonia (funções, escalas acordes);
- distribuição/orquestração (foco, proeminência);
- textura, perfis (voicings);
- notação, transposição, estruturação;

Improvisação - Prof. Nelson Faria

Improvisação por centros tonais, improvisação sobre dominantes secundários e substitutos, construção do fraseado, escalas simétricas e modos gregos.

oficinas de
06 a 08 de setembro
segunda a quarta

Horário: 16 às 18h

Contrabaixo Elétrico e Acústico - Prof. Sidiel Vieira

A oficina abordará os instrumentos contrabaixo acústico e elétrico quanto às suas histórias e seus representantes no Brasil e no mundo. Métodos e técnicas de estudos, dicas e exercícios, carreira e a vida de contrabaixista.

Jogos Musicais para sala de aula - Prof. Uirá Kuhlma

A oficina abordará os seguintes temas: "Jogos Musicais com objetos da infância no distanciamento social", "Percussão Corporal como ferramenta pedagógica" e "Boomwhackers".

09 a 11 de setembro

sexta a sábado

Horário: 10 às 12h

Percussão "Ritmos Brasileiros em forma de rudimentos" - Profs. Robertinho Silva e Mário Jr.

O grande baterista e percussionista brasileiro Robertinho Silva sistematizou sua pesquisa em ritmos brasileiros de forma a apresentá-la nos seguintes tópicos: diversidade rítmica brasileira (história e conceito); fundamentos e rudimentos estilizados (demonstração técnica, aplicação e estudos rítmicos estruturais); ritmos estilizados através de rudimentos (Samba, Bossa Nova, Samba Reggae, Jongo, Aguerê, Opanijé, Alujá, Ciranda, Maracatú); estudos, aplicações e propostas didáticas; ritmos estilizados por Robertinho Silva (criações, instrumentações e interpretação rítmica corporal e instrumental). Mario Jr irá apresentar as partituras de cada exercício proposto e a forma de estudá-las.

Saxofone "Sonoridade, técnica e improvisação" - Prof. Marcelo Martins

A oficina abordará desde questões técnicas básicas do instrumento, passando por questões musicais pertinentes até elementos básicos de improvisação.

oficinas de
09 a 11 de setembro
sexta a sábado

Horário: 13h30 às 15h30

Piano Popular - Prof. Edson Sant'anna

A proposta dessa oficina é trabalhar a linguagem do piano no ambiente da música popular brasileira e do Jazz. O papel do piano em diferentes contextos, solo, grupo ou acompanhamento, assim como suas características técnicas e idiomáticas. Sempre integrando o estudo e a prática da improvisação no instrumento durante as aulas. Serão abordados conteúdos como: acordes e suas diferentes maneiras de distribuição, arpejos, escalas, elementos idiomáticos do instrumento e de linguagem na música popular, interpretação, sonoridade e repertório, assim também como a elaboração de arranjo para piano solo.

Criação de trilhas para TV, cinema e publicidade - Prof. Marcelo Cássio

A oficina aborda todos os aspectos envolvidos na produção musical contemporânea voltada para trilhas sonoras em audiovisuais para tv, cinema e publicidade. É recomendado para músicos e produtores que desejam trabalhar no mercado audiovisual que está em pleno crescimento no mundo e cada vez mais necessitando de material autoral inéditos, com direitos autorais devidamente licenciados. Pré-requisitos para participar do curso: Os participantes devem possuir conhecimentos musicais básicos como notação musical/cifras, montagem de acordes e também operação de algum DAW.

oficinas de
09 a 11 de setembro
sexta a sábado

Horário: 16h às 18h

Mercado Internacional e Festivais - Prof. Paulo André

A oficina abordará o circuito brasileiro de festivais, o mercado independente nacional, festivais em todas as regiões do país, por onde circulam novas bandas e artistas. Além do mercado internacional, o funcionamento da cadeia produtiva da música no exterior, o circuito da "world music", onde a música brasileira transita mais no exterior. Experiências nas conferências internacionais de música, promovendo a música brasileira e turnês internacionais.

"O espaço vazio entre palavras" - Prof. Vê Domingos

O foco da oficina é fornecer aos participantes a leitura de obras musicais (que tiveram grande impacto, foram sucessos populares). Fornecer caminhos para ferramentas, originadas nas memórias e experiências vividas, para aprofundando do texto musical, que possam escrever "seus quintais" e ser "universais" alicerçados nesse conceito. Trabalhar as áreas passivas do texto de maneira que o ouvinte passe a ser parte criativa da obra. O uso de metáforas e outras figuras de linguagem que criam imagens, não descritivas e explícitas no texto. Antes de atingir esse ponto, fundamentos da canção popular serão também passados.